3 Eylül 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 10/Sayı-152/Fiyatı-300 Kuruş MISTERCAKI _ MELIHAI

ARİSTOKRATLAR

... Mayk için bir hediye!

Milliyet Çocuk Dergisi'nden Mektup :

Sevgili Okurlar,
Bugün sizlerden bize gelmiş bazı mektuplara kısa cevaplar verece-ğiz. Lütfen dikkatle o-kuyunuz.

• Sayın Gündüz Yavuz
Şiirlerinizi gönderiniz. Okurlarımızın seçilen güzel şiirleri HAFTANIN SERGİSİ sayfasında yayınlanmakta-dır.

• Sayın E.Engin Özen
Abonemiz olmadan pembe panter armağanı almanıza imkan yoktur.

• Sayın Narman Demir Çınar
Milliyet Çocuk Dergisinin bugüne kadar 5 cilti çıkmıştır. Bu ay 6 ve 7 ci ciltler çıkacaktır. 1-2 nolu ciltler kalmamıştır. İsterseniz 3-4-5-6-7 nolu ciltleri size göndeririz. 3 nolu cilt 20 lira ondan sonrakilerin her biri 25 liradır.

• Sayın İlknur Hakkatapan
Bütün açıklamalarımıza rağmen, yinede yanlış işler yapıyorsunuz. Pembe Panter abone kampanyasına sadece 50 lira göndermişsiniz. Bu yeterli değil. Bizim abonemiz 150 liradır, siz yalnız 1. taksiti gönderip, 2 ve 3 cü taksiti göndermezseniz Pembe Panter almanız doğru olur mu?

• Sayın Mine İpek
Evet 150 lirayı gönderirseniz üye ve abonemiz olursunuz.

• Sayın Mehmet Ersoy
Taksitleri tam göndermişseniz, merak etmeyin.

• Sayın Şaziye - Mehmet Gürcü
2 ci ve 3 cü taksitleri göndermedinizse lütfen gönderin ki, kart ve armağanlarınızı gönderelim.

• Sayın Hasan Pak
2 ve 3 cü taksiti beraber gönderebilirsiniz.

• Sayın Esma Demirel
50 lira göndermişseniz, bu size abone olma hakkını vermez. Sizde diğer abonelerimiz gibi 2 ci ve 3 cü taksitlerinizi gönderiniz.

• Sayın Bülent Suberk
Bakın, 3 liraya aldığınız bir dergi ile size 20 liralık pembe panter gönderemeyiz, biz armağanları abone olan herkese veriyoruz, anladınız mı?

• Sayın Ayten Tuna
Yeni şiirlerinizi bekliyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi

Abonelerden fotoğraf istiyoruz...

Şimdi sizden çok önemli bir ricamız var sayın abonelerimiz

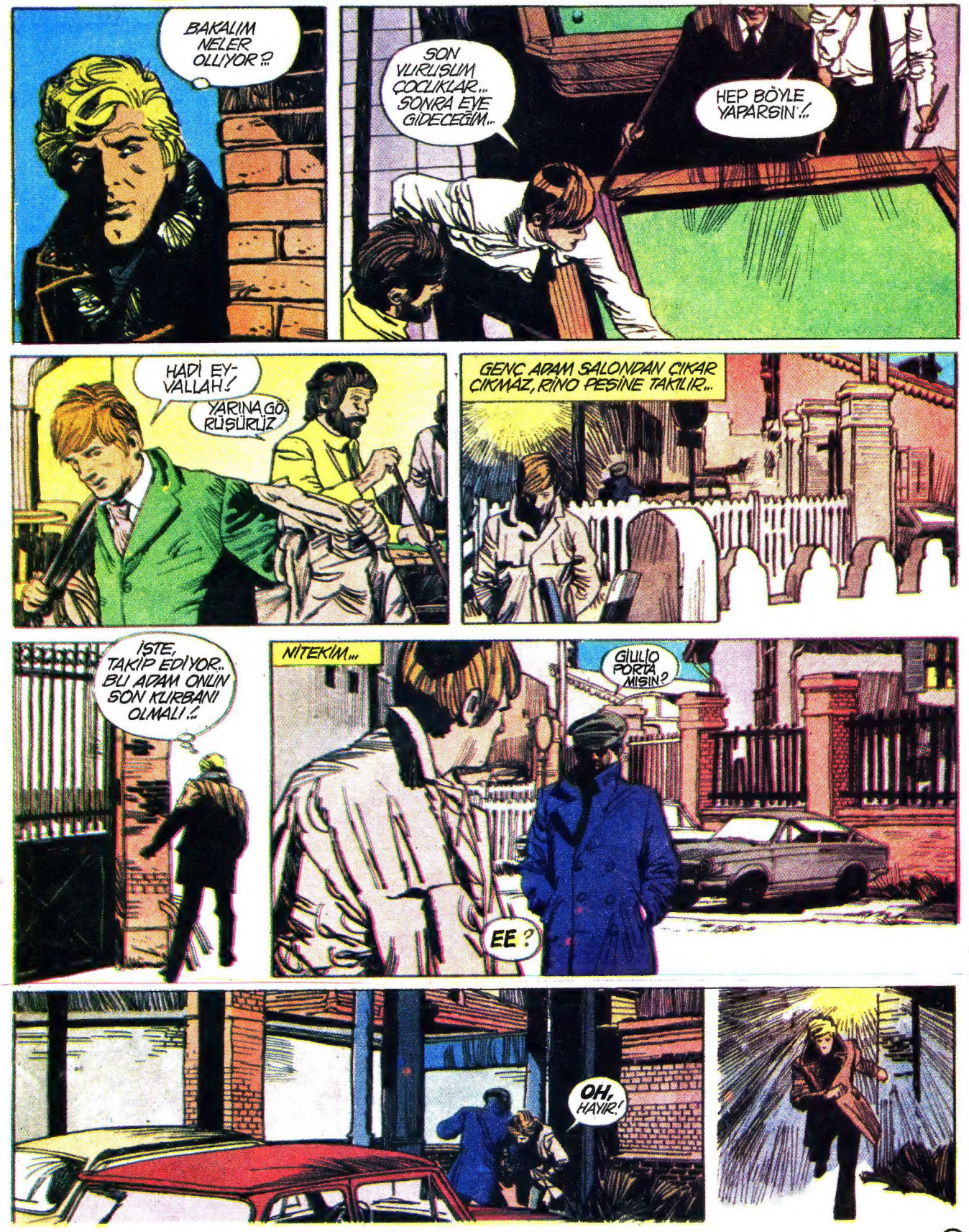
ÇOK ACELE OLARAK BİZE BİRİ 6 x 9, BİRİ VESİKALIK OLMAK ÜZERE 2 FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİNİZ. VESİKALIK FOTOĞRAFINIZI ÜYE KARTINIZA YAPIŞTIRACAĞIZ.

Resimlerinizin arkasına isim ve adresinizi yazmayı lütfen unutmayın.

sevgiler ve teşekkürler...

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır • Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ • Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL • Yöneten / CEMAL HOŞGÖR •

Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 • Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri
ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.


BAKALIM NELER OLUYOR?
SON VURUŞUM ÇOCUKLAR... SONRA EVE GİDECEĞİM...
HEP BÖYLE YAPARSIN!..
HADİ EY-VALLAH!
YARINA GÖRÜŞÜRÜZ
GENÇ ADAM SALONDAN ÇIKAR ÇIKMAZ, RİNO PEŞİNE TAKILIR...
İŞTE, TAKİP EDİYOR.. BU ADAM ONUN SON KURBANI OLMALI!..
NİTEKİM...
GİULİO PORTA MISIN?
EE?
OH, HAYIR!

BİRDEN ALTINCI HİSSİN ETKİSİYLE RİNO, CARMELO TARAFINDAN GÖZETLENDİĞİNİ HİSSEDER..
RİNO! DUR DİYORUM!
HEPSİ BOŞ!.. RİNO ARTIK ONU TANIDIĞIMI BİLİYOR BİR DAHA GÖZÜKMEZ...
ONU BULMAK ZOR!..
CARMELO, UZAKTAN İKİ ADAMIN, YERDEKİNE YARDIM ETTİKLERİNİ GÖRÜR... RİNO, BU KEZ FAZLA DÖVMEYE VAKİT BULAMAMIŞTIR...
DEVAMI VAR

yılın spor olayı

BÜTÜN OKURLARIMIZA

FENERBAHÇE
GALATASARAY
BEŞİKTAŞ

KULÜPLERİNİN

BÜYÜK BOY \ HERBİRİ 40 sayfalık \ RENKLİ \ OFSET BASKILI

KULÜP ALBÜMLERİNİ VERİYORUZ

Sevdiğiniz kulübünüzün tarihinden,

yeni sezondaki bütün maçlarına ...

ve bütün oyuncularına kadar her şeyi

renkli resimlerle bulacağınız

bu albümleri yıllarca saklayacaksınız

Gelecek haftaki

Milliyet ÇOCUK **DERGİNİZİ**

gazetecinize bugünden ısmarlayınız...

HAYVANLARIN DÜNYASI ŞAŞILACAK

İnsanın hırsı yüzünden, soyu hemen yok olma tehlikesi altında bulunan, dünyanın vahşi yaratıklarının hepsinin belki en bambaşka ve en acınacak olanı, o insana benzeyen pek dostça kuyruksuz maymun, orang-utang'dır.

İki ya da üç yıl sonra, yeryüzünden tek bir canlı orang-utang kalmayacaktır. Henüz yüz kadar örnek, yüz yıllardır değişmemiş yurtlarında, Sumatra ve Borneo ormanlarında güçlükle yaşamaktadır.

Kürklerinin, tüylerinin, etlerinin, boynuzlarının, derilerinin ya da yağlarının ticari değeri nedeniyle yok edilen başka yaratıklar gibi olmayan, çocuğu andıran zavallı orang-utang bir süs hayvanı olarak ya da hayvanat bahçesine konulmak için istenir.

Şempanze bir yana, insana benzeyen yüksek maymunlar arasında orang'dan daha zekisi, kendisiyle hoş arkadaşlık edilebileni yoktur; onun özel trajedisi bunun içinde bulunmaktadır.

Süs hayvanı olarak orang-utang yavruları isteği dünyaca pek büyük olduğundan bu kimsesiz küçük orman yavruları üzerinde hayli vicdansızca bir ticaret gelişmiştir. Analar yalnız yavru hayvanları ele geçirmek istiyen avcılar tarafından vurulurlar.

Hollanda Hayvanat bahçesi şefi Dr. Adrian van Bemmell'e göre "Yasak avcılık yapan yerliler maymunların, gitgide kökünü kazıyorlar. Yöntemleri anayı öldürmek ve yavruyu çalmaktır". Bütün orang-utanglar hareketlerinde yavaş ve ölçülü olduklarından, hiçbir zaman ne yerde ne de ağaç tepelerinde acele etmezler, koşup kaçmazlar, bundan dolayı onlara yaklaşmak ve onları yakalamak asla güç değildir. Dr. van Bemmell dünyanın başta gelen hayvanat bahçelerinin birçoğunun müdürlerinin, bu hayvanların tüm bir yok edilmeden kurtarılmaları için kendisine katılmalarını istiyor.

Ne yazık ki, bugün Güneydoğu Hint adalarındaki politik ve sosyal koşullar ona karşıdırlar. Acelesiz, düşünceli görünüşlü "orman adamı" (Malaya dilinde orang-utang deyimi bu anlama gelmektedir) Malaysiya ve İndonezya'daki koşulların tehdidi altındadır.

Örneğin, İndonezya'da, korkunç düşük yaşama düzeyi, gümrükten kaçırılan bir maymunun sağladığı çıkar bakımından en namuslu devlet memuru için bile son derece ayartıcı olmaktadır. Başlıca geçim kaynağı olması nedeniyle, İndonezya, en büyük istek kaynağını politik olarak tanımayı dirençle reddediyor, Malaysiya Federasyonu gerçekte kaçakçılığı kışkırttığından, halen bunu durdurmak olanaksızdır.

Geçenlerde, maymun ithalinin ve ihracının kanunla yasak olduğu Singapurda, kanunun ani bir uygulanması kaçakçılık için hazırlanmış 200 kadar yavru maymunu, onları gümrükten kaçırmak ve Malaysiya'da satmak istiyen özel kişilerin ellerinde bıraktı. Uygun besin ve barınma koşulları noksanlığı gibi, analarının doğal bakımı da olmadığından ölüme terkedildiler. Hemcinslerinin İndonezya'dan akını azalmadan sürdüğünden, sahipleri onları istemeyerek yeniden ormana salıvermektedirler. Bu az bile olsa, belki birkaçı sağ kalabilir.

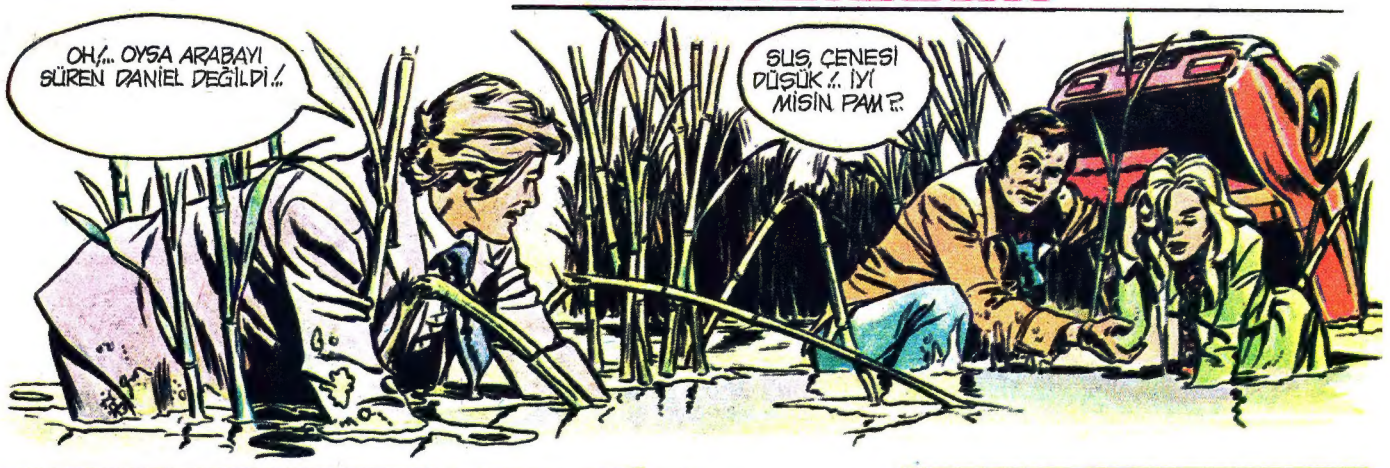
Böylece, Saravak Müzesinden çok bilgili ve çok çalışkan Bay ve Bayan Tom Harrisson'un önderlik ettikleri yerel koruyucular korkunç bir seçim zorunda kaldılar. Hiçbir şey yapmamaları ve yavruları talihlerine terketmeleri mi gerekirdi, yoksa onları yaşatmak için kendileri mi satın almalı, böylece kaçakçılığı daha da teşvik mi etmeliydiler? Gerçekte, küçük bir orang-utang yavrusunu uygun bir şekilde yetiştirmek için, hiç değilse her iki ya da üç hayvan için, ona belki birçok yıllar boyunca sürekli dikkat gösterecek bir insan sütanne gerekir.

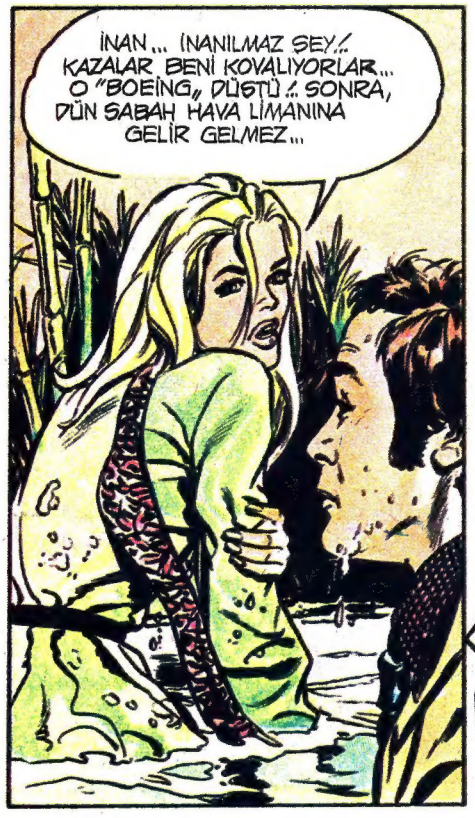
Sorunlara rağmen, Bn. Barbara Harrisson şimdiye dek Saravak'ın açık hayvan koruma yasaları altında el konulmuş birçok talihsiz yaratığı kurtardılar.

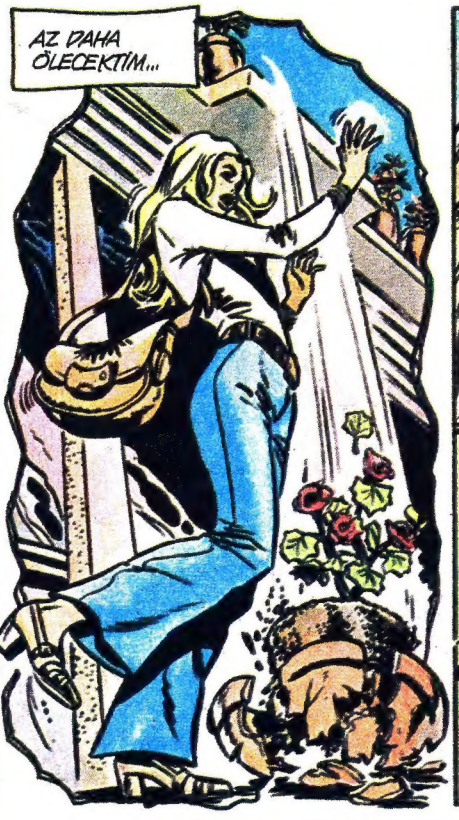
Fakat bu tek tek çabaların orang-utang'ı yok olmaktan kurtarıp kurtaramayacağı ayrı konudur. Ne yazık ki yetişkin bir erkekte boyu aşağı yukarı beş ayağa varan bu maymunlar, büyüdükten sonra hayvanat bahçelerinde iyi dayanabilirler, bazı örnekleri tutsaklıkta 30 yıl kadar yaşayabilir ki, bu yeni ülkelerin halkını -hatta bu konuda eski ülkelerinkini de- Doğa'nın istediği gibi vahşi yaşama şansının zarar-sız hayvanlardan çalma hakkı olmadığına güç inandırır.

Avcılar yasak olmasına rağmen, yavrularını çalmak için savunmasız ana maymunları öldürürler.

KAYGISIZLAR 3







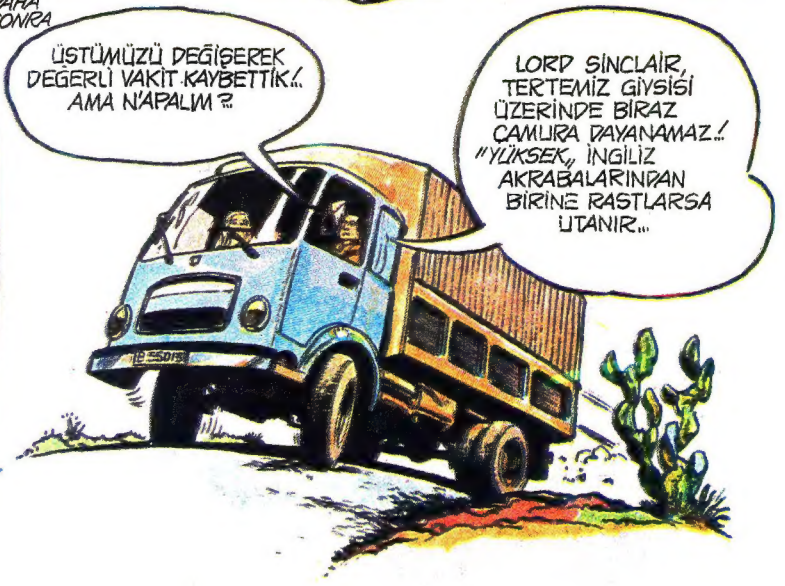
HEY!.. BİZİ BEKLEYİN!.. TANIŞTIRILMADIK!
OOH
EEE, YANİ ?
AH, NEW-YORK'-TAKİ ÇOCUKLUK ARKADAŞLARIMIN BU RABGİ NUMARASINI GÖRMELERİNİ ÇOK İSTERDİM...
HER ZAMAN ALÇAK GÖNÜLLÜDÜR BU DANİEL!
KÖTÜ SAKALARDAN HOŞLANMAM!..

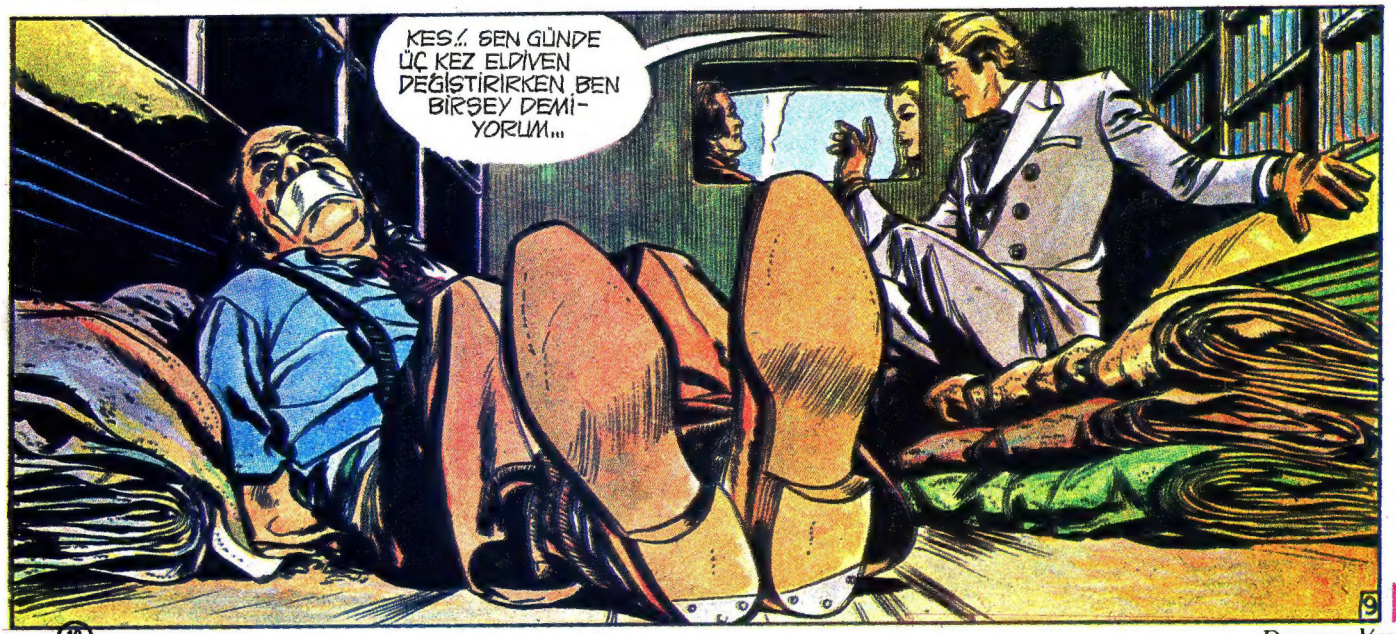
EVET... O "KAZA" OLDU MU, OLMADI MI ?! CEVAP VER...

?!

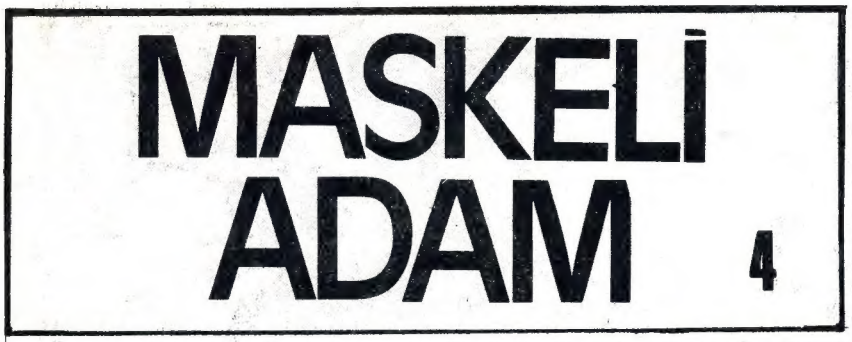
"KAZA" OLDU... HERŞEY İSTEDİĞİMİZ GİBİ GEÇTİ... HABER VERMEYE GELİYORUM...

DAHA SONRA


ÜSTÜMÜZÜ DEĞİŞEREK DEĞERLİ VAKİT KAYBETTİK!.. AMA N'APALIM ?!
LORD SİNCLAİR, TERTEMİZ GİYSİSİ ÜZERİNDE BİRAZ ÇAMURA DAYANAMAZ.! "YÜKSEK" İNGİLİZ AKRABALARINDAN BİRİNE RASTLARSA UTANIR...


KES!.. SEN GÜNDE ÜÇ KEZ ELDİVEN DEĞİŞTİRİRKEN BEN BİRŞEY DEMİ-YORUM...

MASKELİ ADAM 4

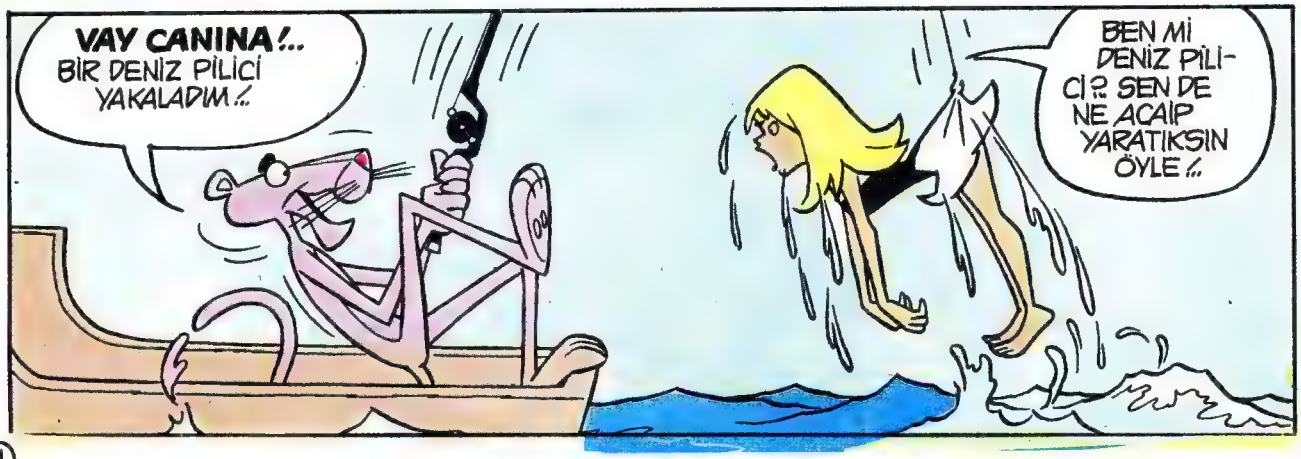


ERTESİ GECE...
BERABERLİĞİNİZ SONSUZA DEK OLSUN...
MASKENİ ÇIKARMAYACAK MISIN?
SİMDİ DEĞİL...
SONRA KAMPIN ÜZERİNE BİR SESSİZLİK ÇÖKTÜ...
FAKAT GECE YARISI KARA TIRNAĞIN ADAMLARI...
BEKLEYİN... ÖNCE GÖZCÜYÜ ÖLDÜRECEĞİM...
AAH!

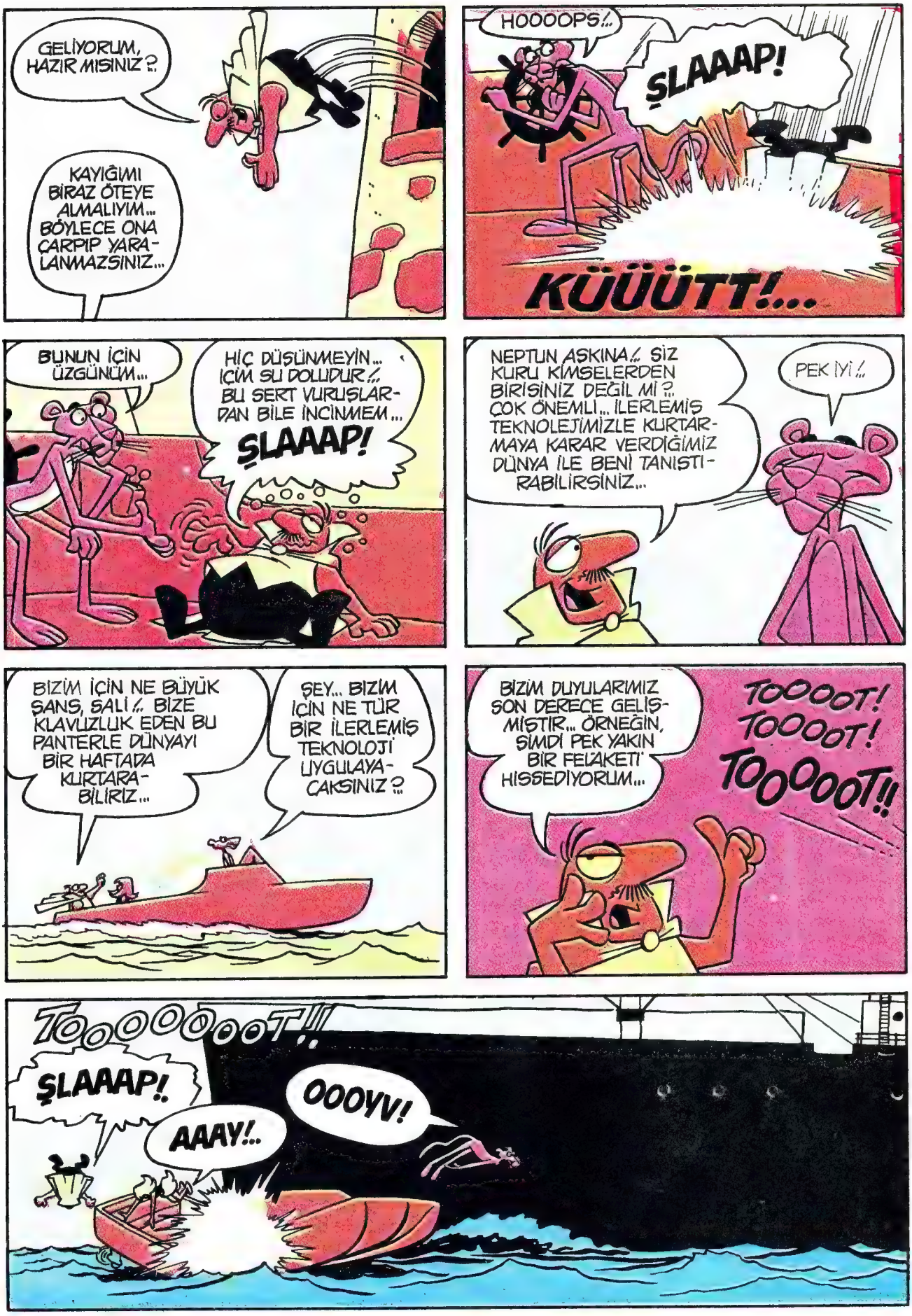
UYKUDAN ÖLÜME GE-ÇECEKLER!..
HÜCUM!
İHANET!..
BAMM!
BDANG
BDANG
UHAA!
KARA TIRNAK, BUNU NASIL YAPARSIN?..
ÖLÜME HAZIRLAN KIRMIZI BAYKUŞ!..
TAYDEE BENİM OLACAK!..
HAYIR!.. AHH!..
BWANG
DUR!.. YOKSA KIZI ÖLDÜRÜRÜZ!..
TANRIM!.. TABANCAM BİLE YOK!.. VAZİYET BERBAT...
ŞİMDİ KAZANAN BENİM KARADERİLİ... BAĞLAYIN...
SENİ BİR BEYAZA TESLİM EDECEĞİME SÖZ VERDİM.. SENİ O MAHVEDECEK!..
?

DEVAMI VAR

PEMBE PANTER



BEN BAYAN, SADECE BİP PEMBE PANTER'İM...
AKILLI BİRİNE BENZİYORSUN!.. HEM "ATLANTACA„DA KONUŞUYORSUN!
"ATLANTACA„MI?.. BEN TÜRKÇE KONUŞTUĞUMU SANIYORDUM!
BU "ATLANTACA„DIR!.. ŞU VAR Kİ... KAFACA GERİ KALMIŞSIN!. TARİH ÖNCESİ ÇAĞINDASIN HENÜZ!..
SİZ GENÇ VE SİRİNSİNİZ... BEN...
HEY!.. BU GÜRÜLTÜ NEDİR?.
DÜNYANIN BAŞLANGICI GELİYOR!..
GÜMBÜR GÜMBÜR GÜMBÜR!..
SONU DEMEK İSTİYORSUNUZ.. KORKMAYIN, SİZİ KORUYACAĞIM...
NEYDEN?.. BU SADECE ATLANTİK'İN YÜZEYE ÇIKMASI!..
GÜMBÜR GÜM
GÜMBÜR! GÜMBÜR!
GÜMBÜR!
OOOY!
GÖRÜYOR MUSUNUZ?.. KIRK BİN YIL SONRA, DÜNYANIN BİZİM İÇİN HAZIR OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜK!..
KRAAAŞŞŞ!
SUVAAAAŞŞ!
HEY, SALİ!.. ORADA DURUN!.. AŞAĞI GELİYORUM...
BU "BLARG„DIR... ATLANTİS'İN EN YÜKSEK PAPAZI!.. SİZE HERŞEYİ AÇIKLAYACAK...
HMMM!


GELİYORUM, HAZIR MISINIZ?..
KAYIĞIMI BİRAZ ÖTEYE ALMALIYIM... BÖYLECE ONA ÇARPIP YARALANMAZSINIZ...
HOOOOPS!..
ŞLAAAP!
KÜÜÜTT!...
BUNUN İÇİN ÜZGÜNÜM...
HİÇ DÜŞÜNMEYİN... İÇİM SU DOLUDUR!.. BU SERT VURUŞLARDAN BİLE İNCİNMEM...
ŞLAAAP!
NEPTUN AŞKINA!.. SİZ KURU KİMSELERDEN BİRİSİNİZ DEĞİL Mİ?.. ÇOK ÖNEMLİ... İLERLEMİŞ TEKNOLEJİMİZLE KURTARMAYA KARAR VERDİĞİMİZ DÜNYA İLE BENİ TANIŞTIRABİLİRSİNİZ...
PEK İYİ!..
BİZİM İÇİN NE BÜYÜK ŞANS, SALİ!.. BİZE KLAVUZLUK EDEN BU PANTERLE DÜNYAYI BİR HAFTADA KURTARABİLİRİZ...
ŞEY... BİZİM İÇİN NE TÜR BİR İLERLEMİŞ TEKNOLOJİ UYGULAYACAKSINIZ?..
BİZİM DUYULARIMIZ SON DERECE GELİŞMİŞTİR... ÖRNEĞİN, ŞİMDİ PEK YAKIN BİR FELAKETİ HİSSEDİYORUM...
TOOOOT! TOOOOT! TOOOOOT!!
TOOOOOOOOT!!!
ŞLAAAP!
AAAY!..
OOOYV!

Devamı Var

ISIRGAN OTU

Isırgan bitkisi, dokunulduğu zaman arı gibi sokarak can yaktığından, heryere yayılmış hayırsız bir ot olarak kötü bir üne sahiptir. Çocuklar onu çabuk tanımayı öğrenirler ve ondan uzak dururlar, bahçıvanlar ise, onları çiçeklerinin arasından sökmek için çok vakit harcar ve çok zahmete katlanırlar.

Fakat İngiltereye ilk gelen Romalılar, kendileriyle birlikte ısırgan paylarını da getirdiler. Soğuk kış günlerinde görevde olan askerler ısırganları kendilerini oğmak ve bir sıcaklık duyusu doğurmak için kullanıyorlardı.

Ortaçağların sonunda, bazı kötürümlük yapan hastalıklardan ya da romatizmadan acı çekenleri, onların derilerini ısırganlarla döğerek tedavi etmek doktorlar için her zaman yapılan bir uygulama idi.

Isırgan sapının kabaliflerini önce Almanya'da ve İskandinavya'da sağlam ve uzun zaman dayanır bir madde dokumak için kullandılar. Bu, şimdi hâlâ Güneydoğu Asya'da yapılmaktadır.

İkinci Dünya Savaşı sırasında, tonlarca ısırgan söküldü ve içlerindeki klorofil çıkarıldı. Bu, ilâçlar ve kamuflaj örtüleri için boya yapmakta kullanılıyordu. Şap içinde kaynatılan ısırgan kökleri sarı bir boya verirler.

Hindistan'da ısırganın kurutulmuş kökleri ucuz ve bol bir besin sağlar. Birçok ülkelerde kaynatılmış ısırganlar domuzlar ve tavuklar için semirtme besini yapmakta kullanılır.

Isırgan otunun taze yaprakları, gerçekte, zengin bir vitamin kaynağıdır. Çiçek açmadan önce yaprakları koparınız, onları iyice yıkayınız ve tuzlu suda haşlayınız, alışılmamış bir sebze yemeği olur ki, tadı ıspanağınkine çok benzer.

Avrupa'da kırda yaşayan halk ısırganın erdemleri üzerine hayli bilgi sahipleri ve yüzyıllardan beri ısırgan şarabı ve ısırgan birası evde yapılan içkiler olarak çok tanınmışlardır.

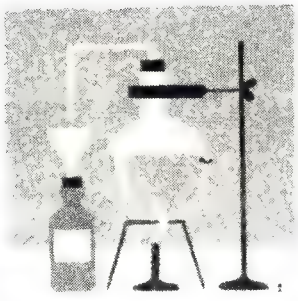
Isırganın sokması, bununla birlikte söylenecek başlıca kusurudur. Avustralya'da ufak bir ağaç boyunda büyüyen bir türü vardır. Dalamasının hayvanları kudurtarak öldürmesiyle ün yapmıştır. Dalama duyusu ısırgana dokunma ile pek keskin ve sivri kılların çok az miktarlarda formik asit salmasından ileri gelir. 18'inci yüzyılın başlarında şair Aaron Hill bu konuda şöyle birşey söylemiştir:

Isırgana dokununuz nâzikçe
Dalar sizi acı verir iyice
Kavrayınız hırslı bir adam gibi
O bir ipek kadar yumuşak kalır.

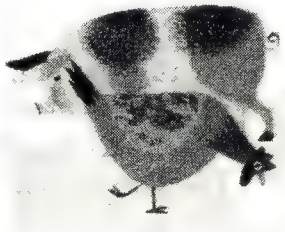
Bu, yerinde bir öğüttür, çünkü yapraklara sürtünürsenizya da onlara hafifçe dokunursanız, kılların uçları zehirlerini salarlar. Bir ısırganı kuvvetli tutarsanız iğneleri sapa doğru bastırılmış olurlar ve zararsız kalırlar.

Taze ısırgan yaprakları kaynatılınca ıspanak tadı verirler.

Isırganlar, ilâçlar ve boyalar yapmak için kullanılırlar



Kaynatılan ısırganlar domuzları ve tavukları beslemek için kullanılırlar



Isırgan şarabı ve ısırgan birası Avrupa'da halkça sevilen içkilerdir

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU

ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlenceli gelir. (27)

-Hı, dedi, ana. Sonra ateşe basmış gibi fırladı yerinden : Eğer çarşıya gittiyse , yitirdik onu. Tümden yitirdik!.. Ya taşıtların altında ezildi, ya da yolu izi sapıttı. Evi bulup gelemiyor. Ana bunları söylerken, dizlerini döğerek ağlıyordu. Baba,elindeki tabancayı öfkeyle divanın üstüne fırlatıp ayağa kalktı :

-Sus, diyorum sana! Sus da aklımı başıma toplayayım ! Ana bu kez aşağıdan almadı. Tersine o da babaya çıkıştı :

-Senin aklın fikrin kalmamış. Elin gurbetinde,yavrumuzu yitirdik. Canını dişine takarak aramaya çıkacağın yerde,halâ düşünüp taşınmaktan söz ediyorsun. Aha, ben gidiyorum!..Tramvaya binip çarşı yakasında adım adım dolaşarak, oğlumu araya cağım!

Baba, dişlerini sıkarak :

-Olamaz,diye gürledi . Koca kentte, akşamın bu saatinde, istasyon meydanına gidip çocuk arayana deli değil,zır deli derler!

-Öyleyse ne yapalım? diye hıçkırdı ana.

Baba sırtını sıvazlayarak,onu yatıştırmaya çalıştı :

-Dur hele.Ne gerekiyorsa ederiz. Emme,birbirimizden ayrılmayalım. Bir de seni yitirirsem, halim nice olur?

Bir süre susuştular . Sonra baba :

-Haydi, dedi aklıma başka çıkar yol gelmiyor. Herşeyi göze alıp durumu polise bildirelim.

Atıl, şişman polisle karakola geldiğinde, onu aydınlık ve iyi döşenmiş bir odaya aldılar. On dakika sonra, yanına genç bir polis geldi. Atıl'ı baştan ayağa dek süzdükten sonra sorguya geçti:

-Adın ne?

-Atıl.

-Hangi ulustansın?

-Türk'üm.

-Babanın adı?.....

-.....

Atıl bu soruları, Almanca sözcük dağarcığının elverdiği ölçüde yanıtlamaya çalışıyordu.

Genç polis ;

-Babanın ya da annenin çalıştığı iş yerlerinin adlarını biliyor musun?diye sorunca, şöyle bir düşündü.Ana-babasının işyerlerinin adlarını bilmiyordu . Ama, hangi işde çalıştıklarını biliyordu. Yarı işaret,yarı sözcüklerle bu bilgilerini polise aktardı :

-Anam, hazır giysi dikilen bir yerde çalışıyor. Ama, fabrikanın adını bilemiyorum.

-Polis, umutsuzlukla başını iki yana salladı :

Koca kentte,yüzlerce hazır giysi dikilen yer var. Hangi birinde araştırma yapalım? Peki , baban nerede çalışıyor?

-Babamın çalıştığı yerde, traktör yapılıyor, dedi Atıl.

Polis, ilgiyle sordu :

-İyi biliyor musun?

-Evet, dedi Atıl, çok iyi biliyorum. Babam, geçen gün, çalıştığı fabrikada yapılan traktörlerin resimleriyle dolu bir kitap getirmişti.

Polis sevinçle :

-Şimdi oldu, dedi.Çevrede ünlü bir traktör fabrikası var. Hemen telefona uzandı. Art arda, birkaç numara çevirdi . Birileriyle konuştu...

Atıl, gözlerini polise dikmiş , korku içinde bekliyordu. Adreslerinin bulunması için, Allaha dua ediyor, biryandan da yiyeceği dayağı düşünerek, için için dertleniyordu... Polis , babanın çalıştığı fabrikayı bulmuş. ora-

daki nöbetçi görevlilerden , Osman Yılmaz adlı Türk işçisinin ev adresini öğrenmeye çalışıyordu. Bu çaba, pek uzun sürmedi. Fabrikada, babanın dosyasına bakıldı. Ev adresi saptandı . Genç polis, bu bilgileri elde edince :

-Tamam, dedi Atıl'a, ev adresini öğrendim. Haydi, hemen gidiyorsun!

Atıl, duyduklarına inanamıyordu. Polisin peşinde yürürken: "Yanlış anladım galiba. Koskoca Münih kentinde, adresimizin bu kadar çabuk bulunması olacak şey değil" diyerek kuşkuya kapıldı... Genç polis, Atıl'ı karakolun önünde beklemekte olan, güleç yüzlü şişman polise teslim etti...

Polis arabası, evlerinin önünde durduğunda Atıl, açlık, yorgunluk ve korkudan bitkin durumdaydı. Şişman polis kapıyı açınca, sevinçle dışarıya fırladı. Polis :

-Hey, dur bakalım! seni anana, babana teslim etmem gerek. Sıvışıp gitme önümden...

Atıl, durup polisi bekledi. Birlikte eve girdiler. Atıl, pencerede ışık görmeyince, ana-babası nın evde olmadıklarını anlamıştı. Anahtarını çıkarıp kapıyı açtı. Odaları yokladı. Polis :

-Evin içinde boş yere dolaşıp durma. Anan-baban, seni aramaya çıkmışlardır. Otur ve uslu uslu bekle.

Atıl, divanın kenarına ilişirken, babasının aldığı tabancayı gördü. Telâşla kendininkini yokladı, yerinde duruyordu . Yüreği cız! etti... Babasının da kendisine aynı tabancadan almış olduğunu anladı. Utanç ve pişmanlıkla içini çekerek, polisin yanına oturdu.

Ana ile baba, oğullarının kaybolduğunu polise bildirmek üzere evden çıkmış, durakta tramvay bekliyorlardı. Ana, önlerinden hızla geçerek, kendi sokaklarına doğru uzaklaşan polis arabasını görünce, kuşkuya düştü :

-Bak hele, dedi babaya! Polis arabası bizim eve doğru gidiyor belki...

Baba, öfkeyle ananın sözünü kesti :

-Almanların işi yok da senin haylaz oğlunu sokaktan toplayıp polis arabasına bindirerek, evine kadar, getirecekler! Polisler, başka bir yere gidiyorlardı.

Bir süre hiç konuşmadılar. Sonra ana yeniden üsteledi :

-İçimdeki sıkıntı dağıldı. Bana öyle geliyor ki , çocuğumuz eve döndü. Anayım ben. Duygularım yanıltmaz beni. .N'olursun, gel bir solukta eve gidip bakalım. Döndüyse, boş yere polise başvurup adımızı kirletmeyelim. İstersen burada bekle. Ben koşa koşa gidip geleyim eve...

Baba, şöyle bir düşündü. Zaten polise gitmeyi hiç istemiyordu.

-Olur, dedi. Akşam vakti, karakola gidip de :"Çocuğumu yitirdim. Bulur musunuz?" demek, ağırıma gidecek. Polisler kim-

bilir, nasıl tepeden bakıp çıkışarak, ders vermeye kalkışacaklar

Karı koca, el ele tutuşup, karşı kaldırıma geçtiler. Hızlı hızlı yürüyerek evlerine doğru yollandılar... Ana, pencereden sızan ışığı görünce sevinçle bağırarak koşmaya başladı :

-Gelmiş, oğlumuz dönmüş . Dedim sana!.. Duygularım aldatmaz dedim. Anayım ben!.. Anayım!..

Kapının önünde duran polis arabasını görünce, sözcükler ağzında eridi gitti. Baba da koşarak gelip ona yetişmişti . Soluk soluğa varıp eve girdiler. Atıl , ana babasını görünce , ağlamaya başladı. Güleç yüzlü polis, onları görünce, kaşlarını çattı :

-Çocuğunuz, istasyon meydanından dönerken, yanlış tramvaya binmiş. Başka semtlere gitmiş. Adresinizi bulamayabilirdik. N'olurdu bu çocuğun durumu? Bu yaşta bir çocuğu böylesine başı boş bırakmanız doğru değil. Daha kötü şeyler gelebilirdi başına. Hakkınızda rapor düzenleyip ilgililere bildireceğiz.

Atıl konuşulanları, sezgi yoluyle kavramıştı. Babası kem küm ederek polisten özür dilerken, araya girdi :

-Başı boş gezmiyorum. Komşumuz bayan Frida ile geziyo-

ruz. Hem o bana Almanca öğretiyor. Ben de onun alışverişini yapıyorum. Küçük dostum diyor bana. Polis Atıl'ın kekeleye kekeleye anlattığı şeylere pek inanmamıştı :

-Kim bu bayan Frida ? diye sordu.

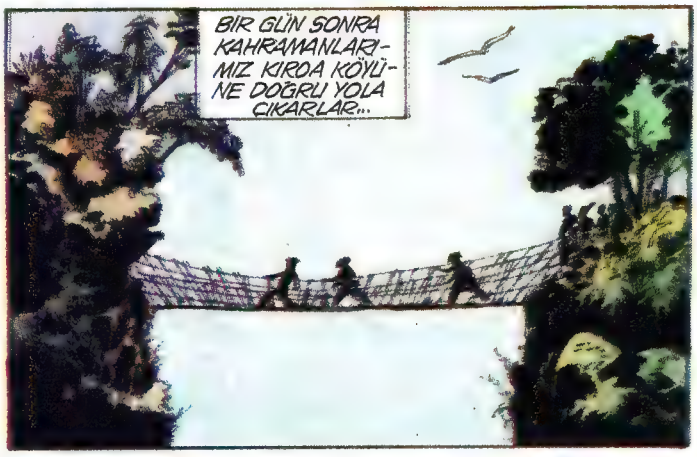
Atıl bu soruyu yarı Türkçe , yarı Almanca konuşarak yanıtladı :

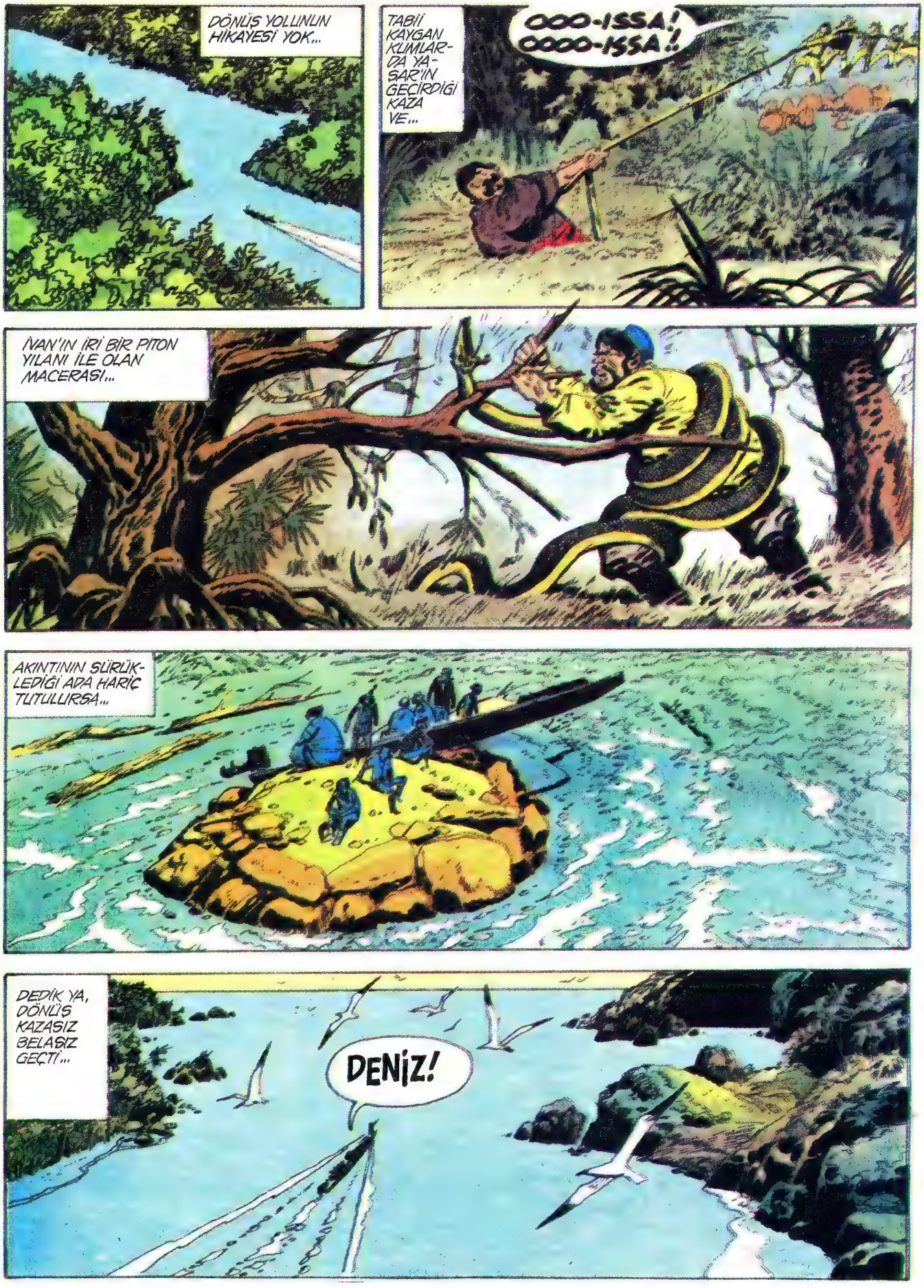
-Komşu, dedi. Yaşlı bir hanım. Üç gün önce, oğlu gelip kuzeyde bir kente götürdü onu. Torunlarını özlemiş de... Hafta başında dönecek. Döner dönmez , beni hayvanat bahçesine götürmeye söz verdi.

-Bayan Frida'nın adresini verebilir misin?

DEVAMI VAR

KAPTAN ERİK »Nehirdeki KANOLAR ⑮




DÖNÜŞ YOLUNUN HİKAYESİ YOK...
TABİİ KAYGAN KUMLARDA YASAR'IN GEÇİRDİĞİ KAZA VE...
OOO-ISSA! OOOO-ISSA!
IVAN'IN İRİ BİR PİTON YILANI İLE OLAN MACERASI...
AKINTININ SÜRÜKLEDİĞİ ADA HARİÇ TUTULURSA...
DEDİK YA, DÖNÜŞ KAZASIZ BELASIZ GEÇTİ...
DENİZ!

ARİSTOKRATLAR

OYLE SANIYORUM Kİ, KONSER SALONUNUN KASACISI, ERTESİ GÜN GİSESİNE GELEN ADAM GİBİ BİR TİP HİÇ GÖRMEMİŞTİR...

2

BİR PRENSES Mİ DEDİNİZ?

EVET BAYAN... PRENSES ASHİRA, VON HABERİAN TARAFINDAN YÖNETİLEN BEŞİNCİ SENFONİYİ DİNLEMEK İSTİYOR...

MÜZİĞİ ÇOK SEVER.. BENİ DE SU LOCAYI TUTMAKLA GÖREVLENDİRDİ... ORADAN ÇOK İYİ DİNLENİYORMUŞ.!.

SON BİR HATIRLATMA... LOCANIN BİR PERDESİ OLMALIDIR... DİNİMİZ PRENSESİN YÜZÜNÜ GÖSTERMESİNİ YASAKLAR...

SİZİN HATLARINIZIN GÜZELLİĞİNİ HAYRANLIKLA SEYRETMEME İMKÂN VERMEYEN BİR YASAKLAMA...

OH!

SAKİN OLUNUZ ALTES... HERŞEY EMİRLERİNİZE GÖRE YAPILACAK...

ONDAN SONRA, GEÇEN SAATLER HALA ARİSTOKRATLARIN KAFALARINDA ÇAKILI KALMIŞTIR... O, KORKUNÇ BEŞİNCİ SENFONİ GÜNÜ OLDU...

BU PARÇAYI ONUNCU KEZ DİNLİYORUM... ARTIK DAYANAMIYORUM...

KİME DİYORSUN ?.. BEN TUTUYOR MUYUM BU BEETHOVEN'İ...

HOH!.. BURASI ÇOK İYİ GİDİYOR...

BURADA "VON HABERİAN,, TONU KUVVETLENDİRİYOR... GÜZEL.!.

BU KEZ TAMAM.!..

SEVGİLİ DOSTLARIM... SİZE HABER VEREYİM Kİ, ARCHİBALD WALK'IN SAATLERİ SAYILIDIR...

HAREKÂT BAŞLAYACAK... FRİTZ, BANA O ACAİP ZIMBIRTILARINDAN BİRİ GEREKLİ...

ERTESİ GÜN, "PRENSES" KONSER SALONUNA GİRDİ...

KENDİMİ GÜLÜNÇ HİSSEDİYORUM.
BUYURUN ALTES...

WELL... SEVGİLİ FRİTZ... PERDEYİ ÇEKMENİN TAM ZAMANI...

GÜZEL... MİNDERLER İYİ YERLERE KONDULAR...

TESTEREYİ ELİME ALDIM...

GÜRÜLTÜ DUYDUM!.. ARCHİBALD WALK, ÜSTÜMÜZDE Kİ LOCAYA GELDİ!..
ARTIK BAŞLAYABİLİR...
WUNDERBAR... BEN HAZIRIM...
TESTERE SESİNİN DUYULMAYACAĞINI UMARIM...
HERŞEY ÖNGÖRÜLDÜ FRİTZ...
PARÇAYI İNCELEDİM... "VON HABERIAN" ORKESTRAYI YÖNETECEK... BEN DE SENİ YÖNETECEĞİM.. SENFONİNİN SESİ YÜKSELDİKÇE TESTERE DE ONA UYARAK İŞLEYECEK!
TESTERE İÇİN 5. SENFONİ VE ORKESTRA, İLERİ!..
TAP TAP TAP TAP
TAP TAP TAP
Z-ZZ-Z-ZZZZ
FRIN FRIN
FRIN-FRIN-FRIN...
ZZ-ZZZZ
BİR DE AMCAM "POP" MÜZİĞİNDEN NEFRET ETTİĞİNİ SÖYLER!

KONSER, SÖZ GÖTÜRMEZ BİR BAŞARI OLACAK... ÖZELLİKLE FİNALDE...
ACH... HEMEN HEMEN BİTİRDİK.!.
İKİNCİ YÜKSE-LİSTE TAMAM.!.
NE?.. NE OLUYOR?..
AHH!
CRASH
KIMILDAMAYINIZ.!. HAYDİ, UYUMAYA BAKINIZ...
İMDAAT!.
PARÇAYI TEKRAR YAPIŞTIRIR MISIN, FRİTZ ?.
İŞTE, TESTERE İZLERİ BİLE FARKEDİLMEYECEK...
LOCAYI BOŞ BULACAK İKİ GORİLİN SURATI GÖRÜLMELİ.!.
ACELE ETMENİZİ İSTEYEBİLİR MİYİM? İŞLEMİN İKİNCİ BÖLÜMÜNE GEÇİYORUZ.!.

YOL AÇIK..!
CADDEYE BAKAN PENCERE Mİ BU?
BİR... İKİ...
...VE ÜÇ..!
ONU BANYO TEKNESİNE SALLA.... ÇABUK MOOSE..!
VROOM
OH...
NE OLDU BANA?
UFAK BİR ADAM KAÇIRMA SADECE AHBAP..!
METELİK Mİ İSTİYORSUN? BU MU GERÇEKTEN?

Devamı Var

Pembe Panter'in en güzel maceraları

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

PEMBE PANTER CİLTİ ÇIKTI

Renkli - ofset baskı - 120 sayfa

FİYATI 10 LİRA GENEL DAĞITIM: **Milliyet Dağıtım**

Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. 1 Cağaloğlu-İstanbul

EN GÜZEL ARMAĞAN

ÇIKTI

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

CİLT 3
320 Sayfa
Lüks kapak
20 lira

CİLT 4
F. Bahçenin
dev poster
ilâvesiyle
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

CİLT 5
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

Ayrıca 3-4-5 cilt kapaklarımız satışa çıkmıştır. Her cilt kapağını 5 lira göndererek Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye 65/67 Cağaloğlu / İstanbul adresinden isteyebilirsiniz.

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Türk Ocağı Caddesi Basın Sarayı Kat 1 Cağaloğlu - İSTANBUL